

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы живописи

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Ваничкин В. Г., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 7 от 16.06.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции в процессе освоения основ живописи, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- приобретение умения осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся в процессе изучения основ живописи;
- приобретение студентами знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.05 «Основы живописи» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, приобретенные при прохождении курса изобразительного искусства в школе.

Освоение дисциплины К.М.06.05 «Основы живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.08 Основы рисунка и графики;

К.М.06.06 Академическая живопись;

К.М.06.07 Технология живописи.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы живописи», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	знать: - историю развития искусства живописи и ее теоретические основы; уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; владеть: - навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).
ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	знать: - технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; владеть: - методикой преподавания, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.
ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	знать: - историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне, школы современного искусства и дизайна; уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; владеть: - методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - теорию света и цвета; уметь: - создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; владеть: - приемами выполнения работ в материале.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды	знать: - оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; уметь:

региона в образовательный процесс.	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; владеть: - алгоритмом осмысления поставленных творческих задач.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла; уметь: - видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей; владеть: - выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	88	34	54
Лабораторные	88	34	54
Самостоятельная работа (всего)	110	74	36
Виды промежуточной аттестации	18		18
Экзамен	18		18
Общая трудоемкость часы	216	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности акварельной живописи:

Понятие реалистической живописи. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения. Понятие тона в живописи. Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.

Раздел 2. Техники акварельной живописи:

Основы цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты. Палитра художника, её изобразительные возможности. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи:

Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.

Раздел 4. Техники гуашевой живописи:

Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.

5.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (88 ч.)

Раздел 1. Особенности акварельной живописи (20 ч.)

Тема 1. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 2. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 3. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 4. Понятие реалистической живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «живопись».
2. Задачи реалистической живописи.
3. Формализм и натурализм.
4. Вопросы художественного видения.

Тема 5. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 6. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 7. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 8. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.

2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 9. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Тема 10. Понятие тона в живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение тона в реалистической живописи.
2. Тональные отношения в природе и на картине.
3. Камертон в живописи.
4. Понятие общего тона.
5. Тоновые контрасты.

Раздел 2. Техники акварельной живописи (14 ч.)

Тема 11. Основы цветоведения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Теплые и холодные цвета.
4. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Несобственные качества цвета.

5. Символика цвета.
6. Цветовые контрасты.

Тема 12. Основы цветоведения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Теплые и холодные цвета.
4. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Несобственные качества цвета.

5. Символика цвета.
6. Цветовые контрасты.

Тема 13. Основы цветоведения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Теплые и холодные цвета.
4. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Несобственные качества цвета.

5. Символика цвета.
6. Цветовые контрасты.

Тема 14. Палитра художника, её изобразительные возможности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры.

2. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.
3. Правила смешивания красок.
4. Основные и производные цвета.

Тема 15. Палитра художника, её изобразительные возможности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цветотональный диапазон окружающей среды и палитры.
2. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.
3. Правила смешивания красок.
4. Основные и производные цвета.

Тема 16. Палитра художника, её изобразительные возможности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цветотональный диапазон окружающей среды и палитры.
2. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.
3. Правила смешивания красок.
4. Основные и производные цвета.

Тема 17. Палитра художника, её изобразительные возможности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цветотональный диапазон окружающей среды и палитры.
2. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.
3. Правила смешивания красок.
4. Основные и производные цвета.

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи (26 ч.)

Тема 18. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве.
2. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого находится постановка.
3. Задание выполняется в технике гризайль. Формат: примерно 30х40.

Тема 19. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве.
2. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого находится постановка.
3. Задание выполняется в технике гризайль. Формат: примерно 30х40.

Тема 20. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве.
2. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую

очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого находится постанковка.

3. Задание выполняется в технике гризайль. Формат: примерно 30х40.

Тема 21. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве.

2. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого находится постанковка.

3. Задание выполняется в технике гризайль. Формат: примерно 30х40.

Тема 22. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста.

2. Полезно применение в постанковке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру.

3. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35х45.

Тема 23. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста.

2. Полезно применение в постанковке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру.

3. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35х45.

Тема 24. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста.

2. Полезно применение в постанковке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру.

3. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35х45.

Тема 25. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста.

2. Полезно применение в постанковке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру.

3. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35х45.

Тема 26. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста.

2. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру.

3. Задание выполняется в технике гризайль или ограниченным количеством хроматических цветов. Формат: примерно 35х45.

Тема 27. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Цель, наряду с продолжением освоения навыков передачи видимого материала тоном,

привить у студентов внимательное отношение к изображению складок.

2. Во избежание возможного однообразия постановки, в натюрморт можно ввести простой по форме предмет, являющий собой некую паузу в ритме складок.

3. Задание выполняется ограниченным кол-вом хроматических цветов.

4. Формат: примерно 35х45.

Тема 28. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цель, наряду с продолжением освоения навыков передачи видимого материала тоном,

привить у студентов внимательное отношение к изображению складок.

2. Во избежание возможного однообразия постановки, в натюрморт можно ввести простой по форме предмет, являющий собой некую паузу в ритме складок.

3. Задание выполняется ограниченным кол-вом хроматических цветов.

4. Формат: примерно 35х45.

Тема 29. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цель, наряду с продолжением освоения навыков передачи видимого материала тоном,

привить у студентов внимательное отношение к изображению складок.

2. Во избежание возможного однообразия постановки, в натюрморт можно ввести простой по форме предмет, являющий собой некую паузу в ритме складок.

3. Задание выполняется ограниченным кол-вом хроматических цветов.

4. Формат: примерно 35х45.

Тема 30. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цель, наряду с продолжением освоения навыков передачи видимого материала тоном,

привить у студентов внимательное отношение к изображению складок.

2. Во избежание возможного однообразия постановки, в натюрморт можно ввести простой по форме предмет, являющий собой некую паузу в ритме складок.

3. Задание выполняется ограниченным кол-вом хроматических цветов.

4. Формат: примерно 35х45.

Раздел 4. Техники гуашевой живописи (28 ч.)

Тема 31. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.

2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 32. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.
2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 33. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.
2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 34. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.
2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течение семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 35. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.
2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 36. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задания носят характер как кратковременной, так и более длительной этюдной и эскизной работы, расширяющей и углубляющей приобретаемые в аудиторных постановках навыки изображения окружающей нас действительности.
2. Формат, материал и техника исполнения разнообразны и выбираются студентами.
3. В течении семестра выполняются 5-10 заданий. Формат: 20x25.

Тема 37. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.
2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых потребностей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 38. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 39. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 40. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 41. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 42. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 43. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами

в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

Тема 44. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего.

2. Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.

3. Формат: примерно 35х45.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (74 ч.)

Раздел 1. Особенности акварельной живописи (37 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Орнамент с основными и составными цветами.

Раздел 2. Техники акварельной живописи (37 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Этюды овощей, фруктов, предметов быта.

Второй семестр (36 ч.)

Раздел 3. Особенности гуашевой живописи (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям Копии с репродукций натюрмортов

Раздел 4. Техники гуашевой живописи (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-технологический модуль	ОПК-5, ПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-5.
3	Предметно-методический модуль	ПК-4, ОПК-5.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.			
Не способен осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.			
Не способен обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.	Способен в полном объеме обеспечивать объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.
ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса			
Не способен выявлять и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	Способен в полном объеме выявлять и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			

Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ОПК-5.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «А La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
23. Механическое смешение цвета.
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации.
26. Оптическое смешение цвета.
27. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
28. Что такое контраст по насыщенности?
29. Что такое контраст светлого и темного?
30. Что такое контраст по площади цветных пятен?
31. Одновременные цветовые контрасты.
32. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
33. Контраст холодного и теплого.
34. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
35. Какие основные свойства цвета вы знаете?
36. Цветовые созвучия.
37. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
38. Изображение объема на плоскости.
39. Понятие нюанса.
40. Понятие контраста.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению,

приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

2. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>

Дополнительная литература

1. Иван Айвазовский. 1817-1900 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. – СПб. : Золотой век, 2013. – 103 с.

2. Иван Шишкин. 1832-1898 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. – СПб. : Золотой век, 2013. – 103 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя

лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 2

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 19

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, телевизор).

Мольберты-хлопушки, набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.